

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МАЛИНСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА – ДЕТСКИЙ САД «ИВУШКА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТУПИНО МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

/142850, Российская Федерация, Московская область, городской округ Ступино, рабочий посёлок
Малино, улица Победы, владение 8. тел./факс 8(49664) 55-370; e-mail: mdou.ds.ivushka@mail.ru /

ПРИНЯТО:
на Совете педагогов
МАДОУ Малинский ЦРР – д/с «Ивушка»
Протокол № 4 от «21» 06 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий
МАДОУ Малинский ЦРР – д/с «Ивушка»
Шербакова М.В.
Приказ № 1 от «21» 06 2023 г.



ПРИНЯТО:
на Совете педагогов

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

платной образовательной услуги

«Обучение основам тестопластики»,

разработанная на основе парциальной программы художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру) Лыковой И.А.

«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»

Составитель:

воспитатель высшей
квалификационной категории

Павлова Ирина Дмитриевна

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Целевой раздел Программы.	3
	Пояснительная записка	
1.1.	Цель и задачи Программы	4
1.2.	Принципы и подходы по построению реализации Программы	5
1.3.	Значимые характеристики для разработки и реализации Программы	7
1.4.	Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры).	7
2.	Содержательный раздел Программы	8
2.1.	Вариативные формы, способы, методы реализации Программы в образовательной деятельности	8
2.2.	Способы и направления поддержки детской инициативы	9
2.3.	Работа с семьями воспитанников	10
3.	Организационный раздел Программы	11
3.1.	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	11
3.2.	Обеспеченность учебно-методическими материалами	12
3.3.	Организация образовательной деятельности	12
3.4.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	12

1. Целевой раздел.

Пояснительная записка.

Программа составлена с использованием парциальной программы художественно-эстетического развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки» представляющей авторский вариант проектирования образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с ФГОС ДО.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как *формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.*

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотношению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

1.1. Цель и задачи Программы

Цель программы - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей.

Задачи художественно-творческого развития детей:

► Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.

► Знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семёновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщённой трактовки художественных образов. Проводить мини-спектакли с участием народных игрушек для создания у детей праздничного настроения во время встреч с произведениями народных мастеров.

► Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в лепке.

► Знакомить с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги - Васнецова Ю., Дубинчик Т., Елисеева А., Конашевича В., Лебедева В., Рачева Е., Репкина П.

► Организовывать наблюдения в природе для уточнения представлений детей о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений («Золотой листопад», «Листочки танцуют», «Снежные дорожки», «Пушистые облака», «Тяжёлые тучи», «Весёлый дождик», «Грустный дождь», «Кошка умывается», «Воробьи купаются в лужах» и т.д.).

► Учить детей видеть цельный художественный образ в единстве выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки (обучение анализу не должно опережать формирование умения воспринимать художественный объект в гармоничном единстве всех составляющих компонентов).

► Создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, форма, ритм, динамика) в их единстве.

► Побуждать детей самостоятельно выбирать способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, рельефный), приёмы декорирования образа;

► Отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными средствами;

► Сопровождать движения игровыми действиями (например, «Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!»);

► Побуждать детей создавать динамичные выразительные образы и сюжетные коллективные композиции;

- ▶ Переводить детей от лепки-подражания к самостоятельному творчеству.

1.2. Принципы и подходы построения и реализации Программы

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ГОУ:

- ▶ принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;

- ▶ принцип *сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

- ▶ принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

- ▶ принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

- ▶ принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;

- ▶ принцип *развивающего характера* художественного образования;

- ▶ принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

- ▶ принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- ▶ принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;

- ▶ принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

- ▶ принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;

- ▶ принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

- ▶ принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидющего, рефлектирующего);

- ▶ принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;

- ▶ принцип *организации* тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

- ▶ принцип *взаимосвязи обобщённых представлений* и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

► принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий лепкой и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру является собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит: его эмоциональный отклик на прекрасное, добрые чувства, творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, оценка красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. Способность эмоционального переживания.

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2. Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), **к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию** (поисковыми действиями). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства,

начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми, обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

1.3. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы.

За основу была взята программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет Лыковой И.А. В данной Программе новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей не повторяющиеся задания, живость и непосредственность восприятия и деятельность. Программа позволяет незаметно осваивать секреты художественного мастерства не по схеме «взрослый учит - ребенок учится», а в интересной, увлекательной общей деятельности. Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы (целевые ориентиры).

К четырём годам ребёнок:

Владеет элементарными навыками лепки.

Умеет придавать куску теста круглую и продолговатую формы.

Составляет простые композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты.

Подбирает цвета, соответствующие изображаемым предметам.

Пользуется инструментами и приспособлениями, необходимыми при изготовлении изделий из соленого теста.

Соблюдает технику безопасности.

К пяти годам ребёнок:

Знает историю возникновения традиции изготавливать предметы из соленого теста.

Знает правила техники безопасности при работе с инструментами тестом и красками.

Знает правила оборудования рабочего места.

Имеет навыки аккуратного закрашивания теста и использования различных материалов.

Использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.

Передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов.

Выделяет выразительные средства дымковской и филимоновской игрушки.

Украшает силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи.

Последовательно и правильно соединяет элементы при изготовлении законченной работы.

Знает понятия «композиция», «натюрморт», «рельеф».

Владеет основными навыками лепки (сплющивание, зачищивание, раскатывание, соединение краев теста, оттягивание, сглаживание, вдавливание, прижимание).

Имеет навыки коллективной деятельности.

К шести годам ребёнок:

Создаёт изображения предметов (с натуры, по представлению), сюжетные изображения.

Использует разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.

Выполняет узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства.

Знает правила высушивания, раскрашивания, хранения изделий из соленого теста.

Ребенок обладает развитым воображением, различает виды изобразительного искусства.

Называет основные выразительные средства произведений искусства, имеет понятие теплого и холодного цвета, пропорции тела человека.

Оценивает свою работу и работы своих товарищей.

Анализирует предметы по форме, цвету и величине.

Завершает начатую работу.

Создаёт объемные фигуры с помощью специальных средств.

Умение передавать слепленному персонажу характер, настроение, выражать иронию (лубочные картинки);

Бережно относится к культурному наследию своего народа.

2. Содержательный раздел Программы

2.1. Вариативные формы, способы, методы реализации Программы.

► метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;

► метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;

► метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);

- ▶ метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- ▶ метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- ▶ метод разнообразной художественной практики;
- ▶ метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- ▶ метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- ▶ метод эвристических и поисковых ситуаций;
- ▶ словесный метод;
- ▶ наглядный метод;
- ▶ репродуктивный метод.

В процессе организованной образовательной деятельности, так же, как и в процессе образовательной деятельности в ходе режимных моментов реализуются различные виды деятельности:

- *игровая*, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- *коммуникативная* (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- *познавательно-исследовательская* (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- *восприятие* художественной литературы и фольклора;
- *самообслуживание* и элементарный бытовой труд;
- *конструирование* из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал;
- *изобразительная* (лепка);
- *музыкальная* (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений);
- *двигательная* (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Способы поддержки детской	<ul style="list-style-type: none"> • создание условий для разнообразной самостоятельной творческой деятельности • поощрение – одобрение, похвала,
---------------------------	---

инициативы	<ul style="list-style-type: none"> • награждение подарком, • эмоциональная поддержка, проявление особого доверия, восхищения, • повышенного внимания и заботы; • наказание – замечание, • предупреждение, порицание, • индивидуальный разговор, • временное ограничение определённых прав или развлечений; • образовательная ситуация; • игры; • соревнования; состязания; • выставки детских работ; • участие в конкурсах • привлечение детей к украшению группы к различным мероприятиям
------------	---

2.3. Работа с семьями воспитанников.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей, создание единого образовательного пространства, в котором все участники образовательного процесса (дети, родители, педагоги) плодотворно взаимодействуют друг с другом.

Целью работы с семьями воспитанников является поддержка стремления родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома;

Задачи: привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности способствующим возникновению творческого вдохновения;

Основные направления и формы взаимодействия ДОО с семьями детей

1. Взаимное информирование основанное на взаимодоверии и взаимопонимании: индивидуальные и коллективные беседы, консультации, анкеты, неформальные встречи, опросы, интернет – сайты, дневники, фотоальбомы, разнообразные буклеты и др.

2. Совместная деятельность детей, родителей и педагогов ДОО образовательные проекты, мастер-классы, прогулки, экскурсии, совместные

занятия, создание коллекций и мини-музеев, тематические беседы, театральные представления, Дни открытых дверей, тематические гостиные, совместные чаепития, творческие выставки, и др.

3. Непрерывное образование и самообразование взрослых: консультации, родительские собрания, тематические конференции, вебинары, семинары, круглые столы, семейные гостиные, тематические встречи; мастер – классы, обмен опытом, тренинги профессионального и личностного роста, тематические выставки, фотогазеты, выставки творчества и др.

3. Организационный раздел.

3.1. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Место размещения	Основное предназначение	Оборудование и игровые материалы
Групповая комната	<p>Проведение режимных моментов</p> <p>Совместная и самостоятельная деятельность</p> <p>Проведение непрерывной непосредственно образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой.</p>	<p>Компьютер (интернет)</p> <p>проектор</p> <p>телевизор</p> <p>DVD проигрыватель</p> <p>DVD диски</p> <p>столы, стулья</p> <p>соль</p> <p>мука</p> <p>Муляжи «Овощи»</p> <p>Муляжи «Фрукты»</p> <p>Набор фигурок «Животные Севера»</p> <p>Набор фигурок «Животные Африки»</p> <p>Набор фигурок «Животные леса»</p> <p>Муляжи «Грибы»</p> <p>Демонстрационный материал «Филимоновская игрушка – свистулька</p> <p>Демонстрационный материал «Гжельская традиционная керамика»</p> <p>Демонстрационный материал «Хохломская роспись по дереву»</p> <p>Демонстрационный материал «Дымка»</p> <p>Демонстрационный материал «Городецкие узоры»</p> <p>Демонстрационный материал</p>

		«Полхов-Майдан» Предметы народных промыслов Куклы Изобразительные материалы (гуашь, фломастеры, трафареты, стеки, ватные палочки, коктейльные трубочки, губка, , колпачки от фломастеров и др. бросовый материал)
--	--	--

3.2. Обеспеченность учебно-методическими материалами.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа.- М.:ИД «Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа.- М.:ИД «Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.- М.:ИД «Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа.- М.:ИД «Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Комплект технологических карт по рисованию: «Море», «Мои птички», «Мой зоопарк», «Мои цветы», «Моя природа».

3.3. Организация образовательной деятельности.

Программа реализуется в рамках платных образовательных услуг для детей от 3 до 7 лет, во второй половине дня по 30 минут, согласно сетке занятий с периодичностью 2 раза в неделю.

3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Организация развивающей среды с учетом ФГОС построена так, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности. Среда обогащена элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей.

Развивающая предметно-пространственная группы не может существовать сама по себе, без детей и взрослых, которые меняют ее в соответствии со своими потребностями, интересами, целями и задачами взаимодействия. В группе имеется уголок художественно-эстетического развития. Уголок трансформируемый и полифункциональный, как диктует ФГОС ДО, все атрибуты доступны детям.

Насыщенная предметно-развивающая и образовательная среда является основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка.

Развивающая предметная среда - основное средство формирования личности ребенка и является источником его знаний и социального опыта.

Среда, окружающая детей в детском саду, обеспечивает безопасность жизни, способствует укреплению здоровья каждого из них.

Принципы создания предметно-развивающей среды:

1. Среда выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организованную, коммуникативную функции. Но самое главное – она работает на развитие самостоятельности и самодеятельности ребенка.

2. Гибкое и вариативное использование пространства. Среда служит удовлетворению потребностей и интересов ребенка.

3. Форма и дизайн предметов ориентирована на безопасность и возраст детей.

4. Элементы декора легко сменяемыми.

5. При организации предметной среды учитываются закономерности психического развития, показатели здоровья детей, психофизиологические и коммуникативные особенности, уровень общего и речевого развития.

7. Цветовая палитра представлена теплыми, пастельными тонами.

8. При создании развивающего пространства учитывается ведущая роль игровой деятельности.

9. Предметно-развивающая среда группы меняется в зависимости от возрастных особенностей детей, периода обучения, образовательной программы.

Предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию. Иначе говоря, среда не только развивающая, но и развивающаяся. При любых обстоятельствах предметный мир, окружающий ребенка, пополняется и обновляется, приспособляясь к новообразованиям определенного возраста.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на 2022- 2023 учебный год

(Занятия проводятся 2 раза в неделю - вторник, четверг)

Сентябрь

№	Тема занятия	Цели и задачи	Теория	Практика
1	История развития тестопластики. Техника безопасности. Технология изготовления соленого теста.	Помочь детям познакомиться друг с другом. Познакомить детей с историей тестопластики. Научить соблюдать правила техники безопасности.	Беседа о курсе, знакомство с группой; история возникновения и развития тестопластики; знакомство с основным материалом на теоретическом уровне; беседа о технике безопасности.	Раздать рецепты соленого теста. Поиграть в ассоциации. Замесить соленое тесто по одному из рецептов. Подержать тесто в руках. Высказать свои ячои ощущения.
2	Оборудование рабочего места. Принадлежности, необходимые для занятий. Сведения о материалах, необходимых для изготовления изделий из соленого теста. Вспомогательные материалы и эффекты, достигаемые при их использовании.	Научить правильно оборудовать свое рабочее место, применять при изготовлении изделия различные вспомогательные инструменты и материала.	Рассказать об основных инструментах, используемых при работе с соленым тестом; рассказать о возможностях использования дополнительных приспособлений (стеки, формочки, спички, пуговицы, проволока, скрепки, бисер, стеклярус, бумага, вилка, расческа, ткань).	Оборудование своего рабочего места. Дети знакомятся со структурой теста, работают со стеками, скалкой, а также со вспомогательными материалами, делают оттиски различными приспособлениями.
3	Лепка на плоскости. Особенности сушки, хранения и раскрашивания.	Научить детей правильно сушить изделие. Научить правильно	Рассказать о различных способах сушки изделий из соленого теста. Показать изделия,	Декорирования обувной коробки цветной бумагой.

		хранить изделия из соленого теста.	высушенные различными способами.	
4	Рельефная декоративная лепка. Тема «Осенние листья танцуют и превращаются в деревья».	Вызывать у детей желание делать лепные картины. Познакомить с техникой рельефной лепки. Предложить на выбор приёмы декорирования лепного образа: рельефные налеты, прорезание, процарапывание стекой. Развивать чувство формы и композиции.	Загадывание загадок об осени. Использование пальчиковой гимнастики. Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста. Рассматривание настоящих осенних листьев.	Дети скатывают небольшие шарики, сплющивают его в лепёшку, заостряют, прищипывают, процарапывают прожилки. Далее разукрашивают листья по мокрому тесту.
5	Предметная лепка. Тема «Осенний натюрморт».	Научить детей лепить предметы овальной и круглой формы, создавать объёмные композиции. Развивать мелкую моторику пальцев и речь. Знакомство с натюрмортом. Совершенствовать изобразительную технику. Развивать композиционные умения.	Дидактическая игра «Назови фрукты и их цвета», используя муляжи овощей, фруктов, ягод и т. д. Под музыку дети рассматривают иллюстрацию И. Хруцкого «Дары природы»; фотографии с изображением натюрмортов. Чтение стихотворения У.Рашид «Спасибо, осень!»	Лепка любимых фруктов. Создание объёмной композиции. Творческая проблемная ситуация: воспитатель показывает яблоко с красным бочком и спрашивает, как можно слепить такое яблоко? Далее показывает 2 варианта создания 2-3 цветного яблока.
6	Продолжение темы. Раскрашивание готовых изделий.	Продолжение темы.	Показать картинки.	Раскрасить изделие.
7	Лепка животных по замыслу.	Вызывать интерес к	Рассматривание иллюстраций,	Лепка лесной полянки, деревьев.

	<p>Коллективная сюжетная композиция. Тема «Кто в лесу живёт»</p>	<p>коллективной сюжетной композиции из вылепленных лесных животных. Учить анализировать особенности строения разных животных, соотносить части по величине и пропорциям, замечать характерные позы и движения. Учить самостоятельно определять способ лепки на основе обобщённой формы (из цилиндра, конуса, овала). Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук.</p>	<p>альбомов с лесными животными. Подготовка основы для композиции. Воспитатель показывает детям разные способы лепки из различных форм. Загадывание загадок о животных.</p>	<p>Украшение ее макаронными изделиями (цветочки, листики). Дети по желанию выбирают животное и способ лепки (конструктивный, скульптурный, комбинированный).</p>
8	<p>Рельефная лепка. Тема «Дары осени. Корзина с брусникой».</p>	<p>Учить создавать объёмную гармоничную композицию. Совершенствовать технику рельефной лепки. Научить детей скатывать из теста шарики и колбаски и прикреплять их на заданную</p>	<p>Рассмотреть произведения декоративно-прикладного искусства. Показать рациональный способ получения элементов для создания корзинки.</p>	<p>Дети раскатывают тесто, придавая форму корзины, используют стеки. Наполняют ее ягодами - шариками из теста.</p>

		основу.		
--	--	---------	--	--

Октябрь

9	Тема «Осень. Солнце в тучах».	Продолжать учить скатывать маленькие шарики, расплющивать их пальцем на картоне, создавая нужную форму предмета. Развивать умение отгадывать загадки.	Загадывание загадок. Поговорить об осенней погоде.	Нарисовать контур солнца в тучах. Скатывать шарики из теста и прикреплять их на картон внутри соответствующего контура.
10	Продолжение темы. Раскрашивание готовых изделий.	Продолжение темы. Развивать внимание, мышление, чувство формы; мелкую моторику рук, совершенствовать координацию руки и глаза.	Показать картинки.	Раскрасить изделие. Оформить картинку на цветном картоне
11	Предметная лепка. Тема «Весёлый клоун».	Учить детей передавать части лица человека, пользоваться стекой, учить понимать относительность величины частей лица, передавать настроение, мимику.	Рассказать о цирке. Какие ассоциации возникают при упоминании о цирке. Рассказать, как при помощи мимики выражения глаз, положения бровей, губ можно передать настроение человека. Найти различия на двух картинках с изображением клоуна.	Лепка деталей лица с помощью шариков и колбасок.
12	Продолжение темы. Раскрашивание готовых изделий.	Продолжение темы. Развивать внимание, мышление, чувство формы;	Показать картинки.	Раскрасить изделие. Оформить картинку на цветном

		мелкую моторику рук, совершенствовать координацию руки и глаза.		картоне
13	Основы цветоведения. Понятие холодного и теплого цвета, контрастные цвета. Влияние цвета на настроение человека.	Познакомить детей с понятием цветового круга. Научить различать холодные и теплые цвета.	Рассказать, что изучает наука цветоведение. Рассмотреть цветовой круг. Рассмотреть картинки с теплыми и холодными цветами.	На альбомном листе смешать основные цвета, посмотреть какие производные цвета получились. Запомнить основные цвета.
14	Конструктивный, пластический, комбинированный способы лепки.	Научить детей различным способам лепки, которые они смогут использовать самостоятельно при изображении тех или иных предметов на всех последующих занятиях. Научить выбирать оптимальный способ лепки при выполнении различных работ.	Рассказать о способах лепки: вырезание готовыми формочками, конструктивный, пластический, комбинированный, основные приемы лепки.	Рассмотреть фотографии, рисунки уточек. Вылепить уточку различными способами: вырезание по шаблону, вылепливание из целого куска, соединение отдельных частей.
15	Тема «Лесная полянка. Объемная елочка, грибочки и зайчик».	Научить детей правильно работать с большим объемом теста. Использование полиэтиленового пакета.	Рассказать об особенностях осеннего леса о его обитателях. Показать фотографии.	Лепка полянки. Лепка объемной елочка на зубочистке. Лепка зайчика в положении сидя. Лепка

				грибочков.
16	Продолжение темы. Раскрашивание готовых изделий.	Продолжение темы.	Продолжение темы.	Разукрасить композицию. Смешать краски для получения нужного цвета.

Ноябрь

17	Тема «Посуда». Чайный сервиз. Чашка и блюдце.	Научить детей изображать форму, вспоминая и самостоятельно применяя знакомые способы лепки.	Познакомить детей с произведением К. Чуковского «Федорино горе». Поговорить какой стала Федора в конце сказки? Предложить вернуть ей убежавшие чашки и блюдца.	Лепка чашки и блюдца.
18	Тема «Праздничный пирог» (торт). Поэтапное изготовление. Создание рельефа.	Вызывать интерес к лепке съедобных кондитерских и кулинарных изделий. Продолжать учить лепить округлые предметы, украшать изделия. Активизировать приёмы декорирования лепных образцов. Развивать умение понимать и анализировать содержание стихотворения.	Прочитать стихотворение Д. Хармса «Очень-очень вкусный пирог», попросив детей говорить недостающие слова.	Лепка пирога. Дети осваивают разные варианты центрических композиций и особенности рельефного декора.
19	Способ изготовления	Научить	Рассказать, какими	Лепка из

	цветного теста.	окрашивать тесто при замешивании. Воспитывать художественный вкус, стремление сделать свою работу аккуратной, красивой.	красителями можно пользоваться для придания цвета тесту.	цветного теста декоративных элементов праздничного пирога.
20	Тема «Одежда. Девочка в платье». Использование природных материалов (шишек) и цветного теста.	Научить лепить сложные предметы, сочетая природный материал с тестом. Закрепить представление детей об одежде, названиях предметов одежды.	Разложить перед детьми картинки, на которых изображены предметы одежды, обуви, мебели, продуктов питания. Предложить поиграть в магазин. Покупать только одежду.	Использовать шишку в качестве платья. Прикрепить к шишке ручки, голову. Украсить шишку-платье кусочками цветного теста.
21	Тема «Божья коровка» (подставка для карандашей).	Развитие художественно-творческих способностей детей. Продолжать знакомить детей с лепкой предметов из соленого теста. Развивать моторику рук, способность к анализу готового образца. Воспитывать художественный вкус, стремление сделать свою работу аккуратной, красивой. -	Почитать стихи о школе. Беседа с детьми о школьных принадлежностях. Дидактическая игра «Школьные принадлежности»	Вначале лепим листик, на который посадим божью коровку. Тесто раскатываем и делим на две неравные части. Из маленькой части скатываем шарик. На поверхности вылепленного листика стекой обозначаем прожилки. Приступаем к лепке

		<p>Вызвать у детей интерес к изготовлению простых, но нужных предметов, как для личного пользования, так и в качестве подарка</p>		<p>божьей коровки. Берем 2-ую часть соленого теста, раскатываем и делим колбаску на 2 неравные части. Для головки раскатываем маленькую колбаску, слегка ее изгибаем. Головку приклеиваем к туловищу, смачивая места скрепления водой. Для туловища берем большую часть, скатываем в шарик. Вылепливаем усики. Карандашом делаем в спинке углубления.</p>
22	<p>Тема «Солнышко, нарядись». Изготовление сувенира ко Дню Матери</p>	<p>Вызвать у детей желание создать образ солнышка по мотивам декоративно - прикладного искусства и книжной графики, обратить внимание на декоративные элементы. Познакомить с</p>	<p>Рассматривание соляных элементов в произведениях декоративно - прикладного искусства. Сравнение средств художественной выразительности в разных видах народного искусства. Чтение отрывка из истории про мальчика,</p>	<p>Дети создают портрет солнца, самостоятельно выбирают художественные инструменты, форму узора.</p>

		соляными элементами в произведениях декоративно - прикладного искусства.	который хотел стать художником.	
23	Рельефная лепка. Тема «Головные уборы». Композиция «Шляпа».	Продолжать освоение рельефной лепки. Развивать внимание, умение фантазировать, создавать условия для самостоятельной деятельности в использовании инструментов для лепки (стеки, печатки и т.д.).	Показать фотографии, рисунки головных уборов.	Самостоятельная работа. Лепка шляпы. Оригинальная отделка. Использование дополнительных средств выразительности.
24	Тема «Пернатые, лохматые, колючие». Экспериментирование с различными материалами (перья, шерсть, колючки, чешуя).	Вызывать интерес к экспериментированию с различными материалами и художественными инструментами для передачи особенностей покрытия тела разных животных.	Рассматривание изображения птиц, зверей, рыб; беседа об особенностях покрытия их тела (шерсть, колючки, перья, чешуя). Наблюдение за обитателями уголка живой природы.	Свободное экспериментирование различными материалами и инструментами.

Декабрь

25	Тема «Зима. Снежинка». Техника «налеп» из цветного теста.	Продолжать учить скатывать колбаски и конструировать из них задуманный предмет в виде	Почитать отрывок из стихотворения К. Бальмонта. Поговорить, как описана в нем снежинка? Как еще можно описать снежинку?	Нарисовать снежинку. Из колбасок сконструировать снежинку как на рисунке.
----	---	---	---	---

		<p>барельефа. Развивать глазомер и воображение. Учить детей отражать впечатления, полученные при наблюдении зимней природы, основываясь на содержании знакомых произведений и репродукций картин; использовать холодную гамму цветов для передачи зимнего колорита. Развивать художественно - творческие способности, эмоциональную отзывчивость на красоту родной природы, умения переносить знакомые способы и приемы работы с соленым тестом в новую творческую ситуацию.</p>		
26	<p>Сюжетная лепка. Тема «Зимние забавы. Объемная фигурка лыжника».</p>	<p>Научить сравнивать свою работу с работой педагога и товарищей.</p>	<p>Поговорить о зимних забавах. Показать образец готовой поделки и предложить слепить такого же лыжника.</p>	<p>Лепка лыжника. Использование шишек, лесных орехов,</p>

		Воспитывать активность и самостоятельность мышления.		зубочисток, палочек для мороженого, пластилина.
27	Основы композиции. Изготовление декоративной рамочки для фигурки лыжника.	Научить детей правильно подбирать фон для готовой работы.	Объяснить, что такое композиция.	Раскрашивание лыжника. Оформление фона и рамки.
28	Тема «Елочка зеленая в гости к нам пришла».	Учить передавать строение елочки. Развивать умение переключать внимание. Закреплять знакомые приемы лепки из соленого теста.	Чтение стихотворений о елочке. Дидактическая игра «Какие бывают елочки?» (закрепление слов и понятий - высокие, низкие, широкие, узкие).	Лепка елочки различными способами: налеп, лепка ствола и отдельных веточек.
29	Продолжение темы. Раскрашивание готовых изделий.	Продолжение темы.	Продолжение темы.	Лепка объемной елочки.
30	Тема «Елочные украшения. Шары». Украшение плоских фигурок крупой, бисером.	Научить заранее обдумывать содержание лепки.	Показать образцы елочных украшений из стекла, пластика.	Лепка елочных шаров из цветного теста Украшение их бисером, различной крупой.
31	Тема «Елочные украшения. Пряничные фигурки» (имитация).	Познакомить детей с новогодними традициями. Закрепить умение детей работать со стеклой при изготовлении основной	Показать образцы пряничных фигурок. Рассматривание иллюстраций к русским народным сказкам, выполненные Васнецовым. Чтение русской	Вырезание фигурок по шаблону. Украшение фигурок орнаментом, бусинами, бисером.

		детали по шаблону. Развивать творческие способности.	народной сказки «Пряничный домик».	
32	Выставка работ. Итоговое занятие. Оценка результатов работы за 1-е полугодие.	Научить оценивать свои работы и работы товарищей.	Определить тему выставки. Игры. Конкурсы. Призы.	Отобрать лучшие работы. Подготовить выставку.

Январь

33	Тема «Снеговик-почтовик».	Закреплять умения детей работать с соленым тестом, используя разнообразные приемы лепки.	Просмотр мультфильма «Снеговик-почтовик».	Упражнять в умении изготавливать мелкие детали, используя разнообразные приемы лепки для создания целостного образа снеговика.
34	Тема «Зимний пейзаж»	Закреплять знакомые приемы лепки из соленого теста.	Познакомить зимним пейзажем на фото и иллюстрациях.	Учить детей отражать впечатления, полученные при наблюдении зимней природы, основываясь на содержании знакомых произведений и репродукций картин при помощи знакомых приёмов лепки.
35	Тема «Домашние птицы. Цыпленок».	Научить создавать нужный образ из соленого теста и передавать характерные особенности цыплёнка.	Почитать стихотворение В. Берестова «Цыплята», изображая называемые действия.	Упражнять в умении соединять части, прижимая их друг к другу. Лепка цыпленка,

		Развивать мелкую моторику.		полянки и червячка.
36	Раскрашивание готовых изделий.	Продолжение темы	Вспомнить какого цвета бывают цыплята.	Раскрасить цыплят и др. детали композиции.
37	Сюжетная лепка. Тема «Домашние животные». Лепка на плоскости персонажей сказки «Три поросенка».	Продолжать учить создавать нужный образ из соленого теста. Учить передавать в лепке сходство и характерные особенности поросенка. Продолжать развивать мелкую моторику рук.	Сначала показать животных, картинки с изображениями зверей, стараясь подобрать их так, чтобы одно и то же животное было изображено в разных положениях, затем дать детям в руки игрушки, изображающие животных, почитать о них.	Лепка на плоскости фигурки поросенка. Учить выделять характерные особенности персонажа (пяточек, копытца, хвостик-закорючка)
38	Продолжение темы. Раскрашивание готовых изделий. Подготовка фона и декоративной рамки.	Продолжение темы	Напомнить какого цвета бывают поросятки, что они любят есть. Рассматривание фотографий, картинок (по теме).	Раскрашивание. Подготовка фона. Экспериментирование с цветом.
39	Продолжение темы. Изготовление готовой композиции по теме «Домашние животные».	Учить распределять детали в композиции.	Послушать музыкальную сказку «Три поросенка».	Соединить все детали композиции.
40	Инструктаж по технике безопасности.	Научить правильно и безопасно пользоваться материалами и инструментам и на занятиях по тестопластике	Лекция по технике безопасности.	Карточки-задания по ТБ.

Февраль

41	Лепка на плоскости. Тема «Железная дорога».	Продолжать учить	Пальчиковая гимнастика (Рельсы,	Используя технологическ
----	---	------------------	---------------------------------	-------------------------

	Коллективная работа.	раскатывать из шариков столбики и составлять из них задуманный предмет. Развивать мелкую моторику пальцев.	рельсы, шпалы, шпалы...) Беседа с детьми о поездах. И что нужно для того, чтобы поезд добрался из одного города в другой. Использование технологической карты.	ую карту, дети на большом картоне лепят свой участок железной дороги.
42	Объёмная лепка. Тема «Домашние животные и их детёныши. Котёнок».	Научить лепить пластическим способом. Продолжать развивать мелкую моторику рук. Учить передавать в лепке сходство и характерные особенности кошки.	Поиграть в игру «Кошки-мышки». Развивать координацию движений, глазомер.	Лепка из целого куска теста. Формирование основных частей тела и последующая их доработка. Работа без вспомогательных инструментов.
43	Рельефная лепка. Техника «налеп» (изображение выступает над плоскостью фона). Тема «У лукоморья дуб зелёный» (конспект).	Учить детей создавать сложную композицию. Учить детей отражать впечатления, полученные при ознакомлении с художественным произведением. Закрепить умение работать стекой.	Знакомство с творчеством А. С. Пушкина. Краткая биография, рассматривание портрета. Знакомство со сказками А.С Пушкина. Просмотр презентации «У лукоморья дуб зелёный». Обсуждение стихотворения и последующей работы. Воспитатель показывает и поясняет основные приёмы лепки.	Лепка из целого куска теста. Ствол дерева дети лепят из жгутиков, свитых в один каркас, используя зубочистки, стеки. Формирование основных частей и последующая их доработка. Работа со стекой и вспомогательными инструментами.
44	Тема «Избушка для зайчика». Техника	Научить лепить	Почитать сказку «Заюшкина	Раздать силуэты

	«Налеп» (изображение выступает над плоскостью фона).	столбики и выкладывать из них нужное изображение в виде барельефа. Закрепить умение работать стекой, отрезая лишние части столбиков.	избушка».	избушек, вырезанные из картона. Научить правильно раскатывать столбики и укладывать их на картонный силуэт. Лишние концы обрезать стекой.
45	Тема «День защитника Отечества. Самолет. Объемная фигурка без каркаса».	Научить лепить столбики, выкладывать их, раскатывать на столе движениями вперед-назад, соединять их в нужное изображение в виде барельефа.	Рассказать о празднике «День защитника Отечества». Рассказать о подвигах летчиков в годы ВОВ. Показать фотографии или иллюстрации самолетов. Использовать технологические карты.	Лепка самолетика. Соединение деталей при помощи воды.
46	Продолжение темы. Изготовление декоративного панно для папы к 23 февраля.	Научить раскатывать тесто скалкой. Развивать глазомер.	Рассказы детей о своих папах или дедушках.	Изготовление основы для панно. Раскатывание шарика из соленого теста в пласт при помощи скалки. Вырезание дырочек по контуру при помощи трубочек для коктейля. Лепка декоративных элементов и

				приклеивание их к основе с помощью воды.
47	Продолжение темы. Раскрашивание. Оформление панно атласными ленточками.	Научить пользоваться иглой и ножницами.	Продолжение темы	Отделка панно атласными ленточками. Использование иглы с большим ушком.
48	Лепка объемных фигурок» (крендельки, булочки, баранки, пряники.) Тема «Профессии. Пекарь».	Научит лепить согласно собственному замыслу. Познакомить с профессией повара. Развивать мелкую моторику пальцев, мышление.	Дид. игра «Какой предмет лишний?». Использовать предметы (картинки), необходимые для работы пекаря. Спросить какие еще профессии знают дети.	Лепка разных вкусов по замыслу детей (крендельки, булочки, печенье, пирожки и т. п.)

Март

49	Предметная лепка. Тема «Праздник мам. Бусы для мамы».	Закреплять умение лепить шарики одинаковой величины. Воспитывать любовь к маме. Продолжать развивать мелкую моторику рук.	Почитать стихотворения о маме. Предложить сделать для мам красивые бусы.	Лепка из цветного теста бусин. Прокалывание их зубочистками и сушка на пенопласте
50	Продолжение темы. Сборка готовых изделий.	Продолжать учить пользоваться иглой и ножницами. Научить завязывать узелки на ленточке.	Рассказы детей о своих мамах. Рассматривание фотографий своих мам.	Сборка бусин на ленточку или ниточку.
51	Декоративная лепка. Тема «Семья матрешек».	Научить лепить предмет овальной формы пластическим способом. Учить планировать и создавать эскизы	Рассказать об истории появления в России матрешки.	Лепка матрешек из соленого теста пластическим способом.

		своих замыслов. Познакомить с историей матрешки, с творчеством народных мастеров.		
52	Продолжение темы. Раскрашивание готовых изделий.	Закреплять умение поэтапного раскрашивания готовых изделий.	Рассмотреть матрешек или иллюстрации. Обратить внимание на элементы росписи.	Раскрашивание матрешек.
53	Знакомство с народными промыслами по изготовлению игрушек (дымковской, филимоновской, каргопольской и др.) Тема «Дымковская барышня».	Закреплять технические навыки и приемы лепки из теста. Познакомить детей с народными промыслами. Воспитывать любовь к своей Родине.	Объяснить детям, что такие фигурки делают для игры, для украшения комнаты (они красивые, ярко окрашены, у них много интересных деталей: кокошник, бусы, пуговицы и др.)	Изготовление заготовки на каркасе из фольги для дымковской игрушки «Барышня».
54	Продолжение темы. Оформление деталей.	Закончить поделку. Развивать мелкую моторику рук.	Показать дымковские игрушки (иллюстрации, фотографии).	Лепка мелких декоративных элементов. Выбеливание. Роспись.
55	Декоративная лепка. Продолжение темы. Роспись филимоновской игрушки. Тема «Собачки».	Научить сравнивать предметы (по форме, цвету и т.д.)	Сравнить роспись филимоновской и дымковской игрушек.	Роспись Филимоновской «Собачки»
56	Изучение каргопольских игрушек. Декоративная лепка. Тема «Коровка».	Научить различать народные игрушки.	Показать каргопольские игрушки. Рассказать об истории промысла.	Лепка каргопольской «Коровки».

Апрель

57	Тема	Закрепить умение	Обобщить знания о	Совершенство
----	------	------------------	-------------------	--------------

	«Весну встречаем, жаворонков выпекаем».	передавать в лепке выразительность образа птицы, передавая её характерные особенности, умение лепить пластическим способом.	весенних изменениях в живой природе и о перелётных птицах.	вать умение лепить из теста, пользоваться различными способами лепки: скатывание, вытягивание, прищипывание . Формировать технические умение и навыки работы с тестом.
58	Продолжение темы. Роспись каргопольской «Коровки».	Продолжать развивать внимание и память.	Рассказать об особенностях росписи каргопольских игрушек.	Роспись готовых изделий с соблюдением орнаментальных особенностей.
59	Предметная лепка. Тема «Зоопарк».	Закреплять технические навыки и приемы лепки из теста. Воспитывать отзывчивость и доброту. Продолжать учить лепить пластическим способом, пользоваться стекой. Учить передавать в лепке сходство и характерные особенности животных.	Посмотреть мультфильм по книге Киплинга о доброй птичке Тари. Обсудить действия всех героев мультфильма.	Лепка понравившегося героя из мультфильма «Птичка Тари» пластическим способом.
60	Тема «Наш космодром». Коллективная работа.	Продолжать учить детей создавать разные летательные (космические) аппараты конструктивными и	Беседа об освоении космоса: истории, значениях для науки, перспективах. Рассматривание изображений, фотографий, рисунков, чертежей	Дети лепят космические объекты , ориентируясь на фото, чертежи, рисунки, пользуются

		комбинированным и способами. Продолжать развивать мелкую моторику рук.	космических летательных аппаратов. Показать различные способы создания летательных аппаратов: преобразование цилиндрической формы в космический корабль, форму шара – в спутник.	стекой, дополнительными материалами.
61	Лепка декоративного панно. Тема «Корзинка с пасхальными яичками».	Продолжать знакомить детей традициями своего народа. Научить имитировать плетение при помощи двух вилок.	Рассказать о празднике «Пасхи» и о традициях встречи этого праздника.	Лепка корзинки, имитация плетения при помощи двух вилок. Лепка яичек и украшение их рельефным узором.
62	Продолжение темы. Раскрашивание готовых изделий. Оформление декоративного панно.	Воспитывать бережное отношение к традициям своего народа.	Иллюстрации «крашенок».	Дети раскрашивают готовые изделия. Сборка панно (приклеивание всех деталей на картонную основу.)
63	Рельефная лепка. Лепка фигурок на плоскости. Тема «Весна. Первоцветы».	Учить детей создавать декоративные цветы пластическими средствами. Продолжать освоение техники рельефной лепки. Развивать мелкую моторику рук, глазомер, чувство композиции.	Беседа о первых весенних цветах, особенностях внешнего вида, разнообразии. Показать иллюстрации, фото. Показать варианты изображения сложных венчиков и отдельных лепестков.	Лепка первоцветов по замыслу детей. Раскрашивание мокрого теста.
64	Тема «Божья коровка». Объемные фигурки без каркаса.	Закреплять технические навыки и приемы лепки из теста. Научить бережному	Рассказать о насекомом и его пользе. Обратит внимание на окраску.	Лепка божьей коровки на листочке. Раскрашивание мокрого теста. Сушка.

		отношению ко всему живому на Земле.		
--	--	---	--	--

Май

65	Панно. Тема «Праздничный салют к дню Победы».	Научить вырезать фигуры по шаблону. Передавать при помощи теста различные формы - шарики, звездочки, капельки и т.д.. Самостоятельно выбирать дополнительные средства украшения панно. Воспитывать уважение к подвигам своего народа.	Беседа о ВОВ. Просмотр презентации «День Победы».	Вырезание основы для настенного панно по шаблону. Лепка шариков, звездочек, капелек салюта. Выбор средств, реализация и формулирован ие выводов при поддержке педагога.
66	Продолжение темы.	Продолжение темы.	Показать фото, иллюстрации салюта.	Раскрашива ние готовых изделий. Создание композиции.
67	Тематические праздники. «День именинника».	Развивать самостоятельность, творческие способности.	Приём - приход петрушки, который рассказывает детям о традиционных и тематических празд никах, как раньше дарили подарки, сделанные своими руками.	Дети знакомятся с петрушкой, слушают его рассказ, играют с ним, и самостоятельн о придумывают и изготавливают подарки для друзей.
68	Тема «В какие игры играли наши бабушки и дедушки».	Продолжать совершенствовать речь детей, учиться играть в коллективе. Создание хорошего, радостного настроения у детей совершенствовать выразительность стихотворной и прозаической речи.	Вспомнить половицы, скороговорки, народные игры.	Дети самостоятельн о определяются в выборе работ ы. Самостоятельн о выбирают необходимые средства

		Вызывать интерес к традициям русского народа. Прививать любовь к фольклору. Познакомить с русскими народными играми.		выразительности, элементов для подарка дедушкам и бабушкам и заканчивают работу.
69	Тема «Скоро лето. Маяк на море». Фигурки на плоскости. Коллективная работа.	Закреплять технические навыки и приемы лепки из теста. Закреплять умение работать в коллективе. Продолжать развивать мелкую моторику рук.	Рассказать о назначении маяка. Эскиз работы.	Распределение обязанностей. Лепка элементов композиции. (Маяк, облака, волны, кораблик) Планирование, выбор средств, реализация и формулирование выводов при поддержке педагога.
70	Продолжение темы. Подготовка фона и рамки, оформление композиции.	Продолжение темы. Научить оценивать свои работы и работы товарищей	Почитать стихи о море, кораблях и т. п. Напомнить, что такое композиция.	Раскрашивание готовых изделий. Сборка всех деталей в единую композицию.
71	Предметная лепка. Тема «Осьминожки».	Учить передавать в лепке сходство и характерные особенности осьминога. Формировать умение лепить осьминога из нескольких отдельных частей: голова, щупальцы, соблюдая пропорции и пространственное расположение. Закреплять приемы скатывания шариков, придание им цилиндрической формы (щупальцы), сплющивания (глаз) и соединения частей	Рассматривание иллюстраций в книге «Энциклопедия». Создание игровой мотивации Вопросы к детям по теме. Рассмотрение образцов и объяснение, показ приемов лепки осьминога.	Лепка осьминога. Помощь детям Проигрывание ситуации с поделками.

		путём п примазывания. Воспитывать у детей аккуратность при работе с тестом.		
72	Итоговое занятие. Подготовка к выставке.	Закрепить умение детей составлять композицию. Оценить работу детей.	Поздравить всех с окончанием учебного года.	Игры. Конкурсы. Призы. Чаепитие.

Июнь, июль, август

73	Тема «Насекомые» (Бабочка, стрекоза).	Закреплять технические навыки и приемы лепки из теста. Расширить представления детей о насекомых. Учить детей работать в коллективе.	Просмотр презентации «Насекомые», стихи о насекомых.	Дети самостоятельн о определяются в выборе работ ы и выполняют необходимые элементы.
74	Продолжение темы «Насекомые».	Продолжение темы. Создавать совместную, творческую композицию.	Загадки о насекомых. Дидактическая игра «Третий лишний».	Дети создают композицию, заканчивают работу.
75	Тема «Ромашки в вазе».	Развивать самостоятельность, творческие способности. Закреплять умения и навыки детей в изготовлении открыток. Продолжать освоение техники рельефной лепки.	Просмотр фотоальбома «Натюрморты с цветами».	Дети выслушивают рассказ взрослого. Выполняют поделку, созда ют композицию.
76	Тема «Васильки».	Развивать интерес к тестопластике. Продолжать совершенствовать речь детей, учиться играть в коллективе. Создавать хорошее, радостное настроение у детей совершенствовать	Просмотр презентации «Полевые цветы». Объяснение этапов работы.	Самостоятельн о выполняют необходимые заготовки, работу.

		выразительность стихотворной и прозаической речи. Вызывать интерес к традициям русского народа. Прививать любовь к фольклору.		
77	Сюжетная лепка. Тема «Лепим сказку».	Закреплять технические навыки и приемы лепки из теста, лепить из частей, деление куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине: голова меньше туловища, мелкие детали прикреплять, плотно соединяя их, учить создавать общую сюжетную композицию, развивать творческое воображение, связную речь при составлении сказки, интонационную выразительность речи, воспитывать у детей интерес к творчеству.	Кукольный театр. Просмотр детьми сказки. Загадывание загадок . Пальчиковая гимнастика.	Дети самостоятельно придумывают сюжет сказки и героев. Распределяют обязанности. Лепка элементов композиции. Планирование, выбор средств, реализация и формулирование выводов при поддержке педагога.
78	Продолжение темы. Раскрашивание красками «Сказки» из соленого теста».	Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Научить передавать задуманную идею в раскрашивании изделия, раскрыть творческую	Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено.	Раскрашивание готовых изделий. Сборка всех деталей в единую композицию.

		фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, учить видеть конечный результат задуманной работы.		
79	Тема «Барашек». Рельефная лепка.	Познакомить детей с приёмом рельефной или объёмной лепки жгутики.	Знакомство с технологической картой темы.	Дети вырезают силуэт барашка, добавляют аппликацией необходимые детали. Лепят из жгутиков шубку барашку.
80	Тема «Путешествие в мир ремёсел». «Профессия – пекарь».	Продолжать знакомить детей с основными способами и приемами лепки хлебобулочных изделий.	Просмотр презентации «Профессия – пекарь». Познакомить детей с трудом кондитера и пекаря, видами кондитерских изделий.	Дети, пользуясь знакомыми приёмами лепки вылепливают из соленого теста калачи, караваи, батоны и т.д.
81	Тема «Путешествие в мир ремёсел». «Профессия-повар».	Закрепить навыки скатывания и раскатывания соленого теста, закрепить приемы лепки: сплющивание в диск и полусферу.	Беседа о профессии. Познакомить детей с особенностями труда повара, как и зачем он трудится.	Дети раскладывают вылепленный «обед» на основе (одноразовой тарелочке).
82	Тема «В мире животных». «Морская черепашка».	Вызвать интерес к экспериментированию с художественными материалами для изображения «панциря».	Загадка о черепахе. Рассматривание иллюстраций.	Дети лепят фигурку черепашки, передавая в лепке форму, строение, характерные особенности ее внешнего вида. Для выразительности работ, дети используют

				вспомогательные материалы (природный и бросовый).
83	Тема «В мире животных». «Кот».	Упражнять в умении создавать объемные поделки, развивать мелкую моторику рук.	Словесная инструкция.	Дети закрепляют умение работать со стеклой.
84	Тема «В мире животных». «Мышка».	Закреплять умение создавать объемные поделки на каркасе, наносить рельефный узор на поверхность изделия.	Знакомство с технологической картой темы.	Дети закрепляют навыки плоскостной лепки.
85	Тема «В гостях у Морского Царя». «Золотая рыбка».	Формировать умение комбинировать в работе разные способы лепки: раскатывать тесто ровным слоем, вырезать по шаблону; скатывать шарики и жгутики придавая им нужную форму путем расплющивания и вытягивания.	Вспомнить сказку «О золотой рыбке». Пушкина А.С.	Дети вырезают по шаблону, лепят фигурку рыбки, передают форму туловища, строение, форму частей, пропорции, плотно скрепляя части.
86	Тема «Чудо – дерево» (коллективная работа)	Учить создавать объемные поделки на каркасе, наносить рельефный узор на поверхность изделия, развивать мелкую моторику рук.	Чтение сказки К. И. Чуковского «Чудо – дерево».	Для выразительности работ, дети используют вспомогательные материалы (природный и бросовый).
87	Тема «Рыбки в аквариуме» (лепка аквариума)	Продолжить освоение приемов рельефной лепки, учить детей создавать упрощенные фигуры. Закреплять умение раскрашивания	Словесная инструкция. Рассмотрение иллюстраций.	Дети вырезают по шаблону аквариум, раскрашивают по мокрому тесту.

		мокрого теста.		
88	Тема «Рыбки в аквариуме» (лепка рыбок)	Развивать композиционные умения. Продолжать освоение рельефной лепки: создавать уплощенные фигурки, прикреплять к основе, украшать наклепами.	Знакомство с технологической картой темы.	Дети размещают водоросли и рыб на фоне, передавая в лепке выразительные особенности округлую или удлинненную форму туловища с плавниками по форме плавниками и хвостом, с большими глазами и ритмично расположенными чешуйками.
89	Тема «Рыбки в аквариуме» (раскрашивание)	Продолжать развивать умение смешивать необходимые цвета и оттенки на палитре, учить подбирать цветовую гамму для создания настроения в работе.	Рассматривание рыбок в аквариуме.	Раскрашивание готовых изделий. Сборка всех деталей в единую композицию.
90	Тема «Лепка по желанию детей».	Развивать творческие способности, фантазию, воображение	Словесная инструкция. Рассматривание иллюстраций, картинок.	Дети придумывают и лепят свои композиции.
91	Тема «Цветочная клумба»	Формировать способность детей лепить трехцветные цветки из дисков разной величины.	Прогулка по территории детского сада, наблюдение за цветочными клумбами.	Дети используют знакомые приемы лепки.
92	Тема «Цветочная клумба». Продолжение работы.	Раскрашивание работы.	Словесная инструкция.	Раскрашивание готовых изделий. Сборка всех деталей в единую композицию.

93	Тема «Подкова на счастье»	Закреплять умение соединять отдельные части разными способами.	Рассказ воспитателя. Рассматривание готовых изделий.	Дети вырезают по шаблону подкову, лепят изделие знакомыми способами.
94	Тема «Подкова на счастье». Продолжение работы.	Раскрашивание работы	Словесная инструкция.	Раскрашивание готовых изделий. Сборка всех деталей в единую композицию.
95	Тема «Бусы и браслеты». Лепка из цветного теста.	Показать способ приготовления цветного теста. Совершенствовать навык смешивания разного по цвету теста и получения совсем нового оттенка.	Рассказ воспитателя об украшениях. Словесная инструкция.	Дети смешивают цвета, вымешивают тесто. Изготавливают бусы и браслеты.
96	Итоговое занятие. Оценка результатов работы за 2-е полугодие. Выставка работ.	Оценить работу детей за 2-е полугодие.	Поздравить всех с окончанием учебного года.	Игры. Конкурсы. Призы. Чаепитие.